

ثقافة

صباح القصيد

أحلمها في مهجتي ولها اليد
وأسأل داجي هجرها عن صباحه

وأطلب منها رد قلبي فتجدد
وهجر الغواني ليلة ما لها غد

ابن القيسراني

يقولون

لا توجد ثورة في مصر تكتمل، فنحن لا نصل لما يعرف في الرواية بنقطة التحول.
نحن أميل لتعايش المتناقضات مع بعضها البعض حتى تتفسخ في وقت واحد.

محمد المنسي قنديل

تشكيل

السماء والتراب والبحر اقتسمت معرضه

محمد نصرالله يبحث عن «أرض أخرى» بين الواقع والحلم



• حضور كبير شهده المعرض



• محمد نصرالله يتحدث عن لوحاته ليدر الرفاعي وهاشم الرفاعي

أخبار ثقافية

مفكرة ثقافية

الموضوع: حلقة نقاشية حول الشباب والمسرح
المكان: مسرح الدسمة، قاعة الندوات
الوقت: الثامنة مساء

«الطوق والإسورة»

تفوز بجائزة للترجمة

في حفل كبير أقيم في لندن، وتحت إشراف جمعية المؤلفين البريطانيين والمركز البريطاني للترجمة، منحت جوائز الترجمة لعام 2009 من فئتي لغات أجنبية إلى الإنكليزية، وهي «جائزة برنارد شو» من السويدية، «جائزة مؤسسة كولمانكيان» من البرتغالية، «جائزة روسيكا» من الروسية، «جائزة سكوت مونكريف» من الفرنسية، «جائزة شيفيل - تيك» من الألمانية، «جائزة بريمو فاهله» من الإسبانية، «جائزة اينثيلان» من الإسبانية، «جائزة فونديل» من الهولندية والفنلندية، و«جائزة سيف غياش» بانيبال من العربية. وقد قام بتسليم الجوائز سير بيتر ستونهارد رئيس تحرير «ملحق التايمز الأدبي». وقد كانت جائزة سيف غياش، بانيبال من نصيب المترجمة المصرية المقيمة في مدينة مرسيلا الفرنسية سماح سليم، عن ترجمتها لرواية «الطوق والإسورة» للكاتب المصري الراحل يحيى الطاهر عبد الله، الصادرة بالإنكليزية عن الجامعة الأميركية في القاهرة.

جائزة البابطين تحدد

مواضيع دوراتها المقبلة

وضعت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري خطة مستقبلية تمتد حتى عام 2014 بشأن التحضير لدوراتها سواء الأدبية أو المتعلقة بحوار الثقافات والحضارات. حيث اعتمد مجلس أمناء المؤسسة في اجتماعه الذي عقد مؤخراً في الكويت عنوان الدورات المقبلة التي ستقام بعد دورة «خليل مطران ومحمد علي/ ماك دزدار»، التي ستعقد في سراييفو في أكتوبر من هذا العام، كما أقر المجلس عقد دورته التالية لها عن حوار الحضارات في السويد عام 2011 بين جامعتي كونيهاغن ولوند، وتسمية الدورة الرابعة عشرة للمؤسسة بدورة «أبوتام وعمر أبوريشة»، وإقامتها في دمشق عام 2012.



• عبدالعزيز سعود البابطين

اتفاقية بين مهرجان

الفجيرة والمسرح الأميركي

على هامش مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما في دورته الرابعة وقعت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام اتفاقية تعاون مشترك مع مجموعة مسرح الاتصال الأميركي TCG تاركياً لأهمية التعاون من الهيئة والمنظمات العالمية والمؤسسات الثقافية في العالم. وقع نيابة عن الهيئة محمد سعيد الضنحاني نائب رئيس الهيئة ونيابة عن الـ TCG اميلي المدير التنفيذي وكان وفد أميركي قد شهد حفل التوقيع ضم الكاتب الأميركي كارلو براون عضو ممثل إدارة TCG وكيف بيتر مان مدير العلاقات الدولية والوفد الفني المشارك في فعاليات المهرجان، كما شهد توقيع الاتفاقية المهندس محمد سيف الأقدم عضو ممثل الهيئة ومدير المهرجان والأستاذ علي مهدي مستشار الهيئة، كما شهد الاتفاقية رامندو ماجومادار والدكتور توبياس بيانكون وسكرتير عام الهيئة الدولية للمسرح ITI.

متلهفة عني أمسك على صفحاتها
السماء الزرقاء ووجه البحر الأزرق،
وكل تلك الأشياء التي كانت تتحرك
على سطحها وتبعث في داخلي
التامل»

في معرضه هنا يستكمل نصر الله هذا التامل، لكن تظل معظم اللوحات تعكس اللون المألوف للواقع ولا تكسر التوقع، الأزرق للسماء والأصفر للصحراء وهكذا.

عن لوحاته الخمسين، التي تم عرضها بين أعمال مفردة ومركبة، يقول نصر الله «روح القصيدة هي الأم الشرعية للوحة، وعندما التقى معها في لحظة لقاء الروح تهزني وتحرضني على الرسم». يذكر أن الفنان نصر الله من مواليد مخيم الوحدات للملاجئين الفلسطينيين في الأردن عام 1963، وقد شارك في معظم المعارض التشكيلية التي أقيمت في الأردن منذ عام 1988، كما ساهم في العديد من المعارض العربية والدولية والبيئاليات منها بينالي الشارقة 1995، وبينالي بنغالادش 1997، وبينالي القاهرة 1998، ومن معارضه: «أناشيد التراب» و «طيور وفزاعات» و «فضاء آخر» و «مرايا ترابية»، الذي أقيم العام الماضي في غاليري المشرق في عمان.

الجو العام غرائبي
والرموز تعبيرية



• حافة الحلم

كان يتحدث عنها قائلاً «هذا الأزرق قليلة في كل لوحة بعضها رمزي كالحصان أو الطائر تكسر المساحة وتعيد التأمها حول فكرة اللوحات بعضها زيتية وأخرى مركبة من مواد مختلفة أبرزها لحاء الخشب، الذي يعطي الإحياء بالتكوين الطبيعي بعيداً عن تدخل الخامات المصنعة. كانت أسكن في مخيم الوحدات، صورة بركة الماء الموجودة في حارتنا التي كنت من خلالها كل يوم، أتامل بعين

بشكل طبيعي من روح المكان. مفردات قليلة في كل لوحة بعضها رمزي كالحصان أو الطائر تكسر المساحة وتعيد التأمها حول فكرة اللوحات بعضها زيتية وأخرى مركبة من مواد مختلفة أبرزها لحاء الخشب، الذي يعطي الإحياء بالتكوين الطبيعي بعيداً عن تدخل الخامات المصنعة. كانت لنصر الله من قبل تجربة مع «الأزرق» لها صلة وجدانية بحياته،

استخدمها فيها فهي منقذة بطريقة تعبيرية. حاول في أعماله الفنية أن أوفق بين القيمتين الجمالية والفكرية، وأن أبقى الأسئلة التي أثيرها معلقة في الهواء، وأن أحفظ للوحتي خصوصيتها في الوقت نفسه». رغم السطوح الواسعة للون الواحد تتدخل التقنية بمهارة الاستغلال بالكشط ووسائل أخرى لإبراز الأبعاد والظلال والعمق كما لو كانت ناتئة

مهايب نصر

أي أرض أخرى تلك التي يبحث عنها الفنان التشكيلي الأردني محمد نصر الله ابن المخيم، الذي بحسب قوله لم ير أرض بلاده الأم قط؟ أم هي الأرض التي يسودها نوع من الوثام بين مفرداتها عبر سطوح ممتدة ومتناغمة على تخوم الحلم والواقع من الأزرق والأصفر والبنفي؟ أم هي الأرض التي يسودها حوار هادئ بينها وبين تفاصيلها وكائناتها بما فيها الإنسان، والتي يتعمق فيها هذا الإنسان وكأنه مستكشف على حافتها في الصمت الذي يقع بين السكينة والوحشة؟

«أرض أخرى» هي على أي حال العنوان الذي قدمت تحته لوحات الفنان نصر الله في المعرض الذي أقامه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الأحد الماضي، ضمن فعاليات مهرجان القرين، وافتتحه بدر الرفاعي الأمين العام وهاشم الرفاعي مدير إدارة الفنون التشكيلية. يرفض نصر الله أن يعتبر تجربته واقعية أو تعبيرية ويقول «بل هي مزيج من أساليب مختلفة، فالجو العام فيها غرائبي، أما الرموز التي



• حوار

مناحف

التاريخ يحكي: مقتنيات الألف الأول قبل الميلاد... في الكويت

التعرف على الفترة التاريخية لهذه المواقع، مضيفاً ان هذه البعثات ملزمة بالعمل مع الكادر الوطني لاكتسابه مزيداً من الخبرة.

يذكر ان جزيرة فيلكا التي تنطق محلياً «فيلجا» تقع في الركن الشمالي الغربي من الخليج العربي على ب عد 20 كيلومتراً من سواحل مدينة الكويت وتبلغ مساحتها 43 كيلومتراً مربعاً. وفي 14 أكتوبر 2008 وافقت اللجنة الفنية في المجلس البلدي على انشاء جسر من منطقة السالمية وحتى جزيرة فيلكا لربط الجزيرة بالكويت.

الاسكندر المقدوني باطلاق اسم «ايكاروس» عليها تيمناً بجزيرة ايكاروس الاغريقية الواقعة في بحر ايجة.

وحول ترميم الآثار المكتشفة، اوضح الساعي ان «الترميم يتم حسب الاتفاقية التي يبرمها المجلس مع بعثات التنقيب ومن ضمن الاتفاقية تدريب الكادر الوطني على الترميم». وأشار الى ان هناك عددا من البعثات تقوم بعملية التنقيب وتعمل حالياً في جزيرة فيلكا بعثة ايطالية تقوم بمسح للمواقع الاسلامية ومحاوله

وخواتم وعقود، اضافة الى فخاريات من أوان وصحون وجرار. وذكر ان من المكتشفات اثارا استخدمت في المعبد الهلنستي كمباخر ومذابح وتماثيل وصخور عليها نقوش مختلفة تعود لجنوب الجزيرة العربية وكتابات يونانية كحجر «سوتيلوس» وحجر «ايكاروس» في جزيرة فيلكا. وقال الساعي ان القصص التاريخية تذكر ان جنود الاسكندر حينما حضروا الى فيلكا ابلغوا الاسكندر بوجود جزيرة مشابهة لجزيرة يونانية تقع في بحر «ايجه»، فقام

كونا - قال رئيس قسم الآثار والمتاحف في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لطلال الساعي ان معرض «مقتنيات الألف الأول قبل الميلاد» ضمن مهرجان القرين الثقافي الـ 16 يحتوي على مواد أثرية تعود الى العصر الهلنستي (330 - 150 ق.م). وأضاف الساعي في تصريح صحفي على هامش افتتاح المعرض، ان هذه المكتشفات تعود للألف الأول قبل الميلاد وإلى القرن الأول الميلادي. وأشار إلى اكتشافات عديدة تعود إلى هذه الفترة كأدوات برونزية من رؤوس سهام



• زوار المعرض



• من المقتنيات المعروضة



• قطع أثرية