



● قبان لوزن اللحوم وغيرها



● تلفون بوعلمين بوتمساح



● صفارات شرطة الكويت في الخمسينات



● قرابية لحفظ ماء الورد واللحاح



● نامليت بوتيلة وعنبر وصباح وكاما فروت



● مخطوطة ألفية ابن مالك عام ١٠٢٣ هجري



● حسن اشكناني يتحدث لـ «الشاهد»

طالب الدكتوراه عاشق التراث تحدث لـ «الشاهد» عن انتيكاته النادرة

أشكناني: طموحي أكبر من مساحة متحف وتاريخ الكويت وشعبها ليس للبيع

التقته وحاورته نجود إبراهيم:

الدراسات الشرقية اميركا منذ عام ٢٠٠٩. وحاصل على افضل بحث تاريخي الاسكندرية وحملة نابليون بونابرت ١٧٩٨ - ١٠٨١ م ويبحث مميزات موقع تويته هكان السكني في المكسيك وغيرها.

«الشاهد» التقت الشاب الكويتي الطموح حسن اشكناني ليتحدث عن بداياته والاسباب والدوافع التي وجهته لتأسيس متحف تراث الكويت وعلى نفقته الخاصة وفي منزله الخاص حيث فتح ابوابه للزائرين ليطلعوا وعن قرب عن تاريخ الكويت خصوصا والعالم عامة من خلال مقتنيات النادرة والانتيكات الضاربة في قدم التاريخ فجاء هذا الحوار:

الكويت سار الابن على هذا الدرب الجميل بخطى ثابتة ودعمها بالدراسة الأكاديمية، إذ أسس متحفه الخاص الذي يضم مئات القطع النادرة المرتبطة بالكويت واهلها، كما حرص على جمع واقتناء عشرات الانتيكات العائدة لرموز عربية واجنبية على مستوى العالم.

اشكناني الشاب الطموح حصل على الكثير من الشهادات والجوائز والعضويات، ففي عامي ٢٠٠٢ - ٢٠٠٤ حصل على لائحة التفوق بجامعة الكويت وهو عضو في دار الآثار الإسلامية عام ٢٠٠٤ وعضو في منظمة مجتمع ناشيونال جيوغرافيك اميركا منذ عام ٢٠٠٨، وعضو في متحف ومعهد

من عائلة اشكناني العريقة ولد حسن جاسم اشكناني في بيت يعمر امله الآثاف والدفاء الاجتماعي ولغة التخاطب فيه هي التقاهم والتناغم بين افراده وتعلم الصغیر من الكبر ثقافات وطنية تعمق عشق الفرد للارض ولجذوره الممتدة على مدى التاريخ.

حسن اشكناني شاب كويتي مبدع وموهوب اخذ من والده الاعلامي جاسم اشكناني الشيء الكثير فمن شابه اياه فما ظلم، فكما احتضن الاب التراث الثقافي، وكل ما يتعلق بتاريخ

صندوق مبيت.. بلاعة البيزة.. نامليت بوتيلة مطارة دندرا وتلفون بوتمساح جميعها من الأربعينات



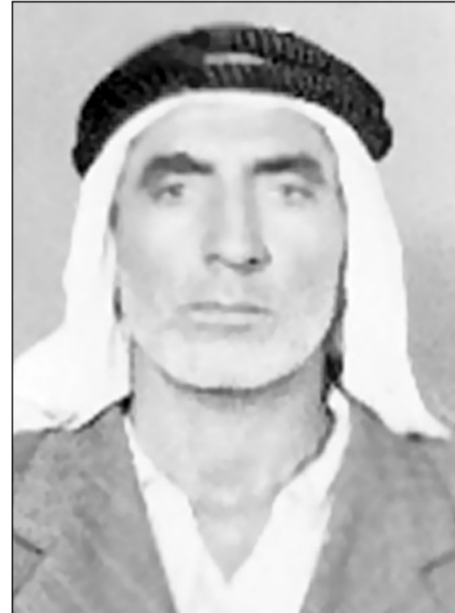
● حصالة بلاعة البيزة في الأربعينات



● بطاقة شخصية معدنية للدخول الى قصر دسمان



● اشكناني الاب والابن في ضيافة مرزوق الشمالان



● وجدة الثاني تقي اشكناني



● جدة عباس اشكناني

المعرض المجتمعي الكويتي على شباب صغير في عام ٢٠٠١ إذ كان عمري ١٨ عاما وكان بمناسبة احتفال الكويت عاصمة الثقافة العربية ونم معرض المعسكر الاميركي ومعرض المقتنيات القديمة بالتعاون مع جمعية المرشدات وكذلك معرض مشترك مع الجمعية الكويتية للاذخار ومعارض كثيرة مع مدارس البنات والبنين خصوصا في المناسبات الوطنية.

ومعها رخصة قيادة وهي وثيقة عمرها اكثر من ٤٠٠ عام وكذلك صحف ومجلات واكثر من ١٠٠ اسطوانة قديمة وملابس شعبية وادوات الزينة والمطبخ وعلات معدنية وورقية وسجاد عجمي، علما بان مصادرها مختلفة ومتنوعة من الكويت والسعودية والبحرين وبندي والهند وروسيا وايران وسورية ولبنان وتركيا وفرنسا واميركا والمكسيك وايطاليا والسغال وكينيا وسلطنة عمان واليمن.

حسن الحرز وعثمان الحليلة واحمد القلاف الذين ساندوني إذ اكوا ان هذا المشروع وطني ويهم اهل الكويت كافة حيث يربط الماضي بالحاضر، اما على مستوى الشخصيات فقد شجعني على العريان والباحث عادل عبدالمغني والباحث محمد جمال وجاسم المزين واساتذة الجامعة وعلى رأسهم د. سليمان البدر.

حدثنا عن بداياتك وكيفية تعلقك بالانتيك؟ كانت بداياتي مع جمع التحف في السابعة من عمري حيث كنت اراقق والدي في ترديده على الأسواق القديمة مثل سوق السلاح والغريبي والداواوين القديمة واهم المعالم التي تدل على تاريخ الكويت مثل المستشفى الاميركاني وغيرها حتى جاء الغزو العراقي الفاشم فاستعدت دائرة قراءاتي في البحث لمعرفة تاريخ الكويت اكثر للتأكد على انها دولة مستقلة ذات سيادة وحاولت من خلال جمع التحف والقطع القديمة اثبات هذا التاريخ وكذلك جهد الاباء والاجداد في تأسيس دولتنا الغالية ومن هنا انطلقت فكرة تكوين متحف صغير يضم تلك الحياة البسيطة والتي هي في ذات الوقت عاشها الرعيل الاول بتعب وعناء ومشقة وشطف العيش، حتى تطلع عليها الاجيال الحالية، ومن بعد توسعت هذه الفكرة انشاء مرحلتها الثانوية والجامعية والتي زادتني خبرة في التعامل مع القطع باعتبار ان الهوية هي الدافع الرئيسي للتخصص في قسم التاريخ وهذا مازادني احتراما وعشقا للتراث والتاريخ.

الانثربولوجي هو علم عادات وتقاليد ومعتقدات الإنسان من الناحية الثقافية والجسمانية

تاريخ الكويت ليس للبيع ما اهم واغرب قطعة انتيك الى قلبك؟ جميع القطع الكويتية مهمة وقريبة الى قلبي ولكن القطع التي تخص افراد عائلتي لها مكانة خاصة في نفسي واحاول ابرازها في المعارض السنوية لان لها دورا مهما في تاريخ تأسيس الكويت وترتبط باشخاص من العائلة لم اعاصرهم ولتكون نافذة للذكريات اطل من خلالها يوميا على تلك الحقيقة العظيمة.

هل فكرت في بيع بعض من قطعك النادرة بالمعارض؟ لقد عرف عني في وسط هواة الانتيك انني الوحيد من بينهم ارفض بيع اي قطعة كويتية قديمة مهما ارتفع سعرها لانها ترتبط بتاريخ الكويت وتقدم معلومة مهمة عن ملامح حياة الشعب الكويتي قديما وبيعهما كانني ابيع جزء من تاريخ بلدي.

فكرة انشاء متحف اشكناني كيف اخضرت في ذهنك؟ البداية كما اسلفت في عمل ركن صغير بالمنزل ليخصص بالمقطع العائدية والمملوكة لافراد العائلة ومن ثم بدأت باقتناء الخوص والملاحة والزيبيل وغيرها وكل ما يتعلق بالمنزل الكويتي القديم ومن ثم جاء التوجه لاقتناء القطع من مختلف دول العالم حتى اصبح عددها في حوزتي ما يزيد عن ٦٠٠٠ قطعة ٣٢٠٠٠ طابع بريدي من مختلف ارجاء العالم، لذا خصصت لها قاعتين في منزل العائلة لعرضها للزائرين بعد اجراء الديكورات اللازمة لذلك.

ألم تواجه اي صعوبات او حتى علامات تعجب من المحيطين بك؟ لقد تلقيت التشجيع من افراد اسرتي وكان لهم الفضل الكبير بعد التوفيق من الله كما ان والدي وخالي عبدالله تقى لهما الفضل والاثر الكبير في تقديم المعلومات لي بخبرتهما الطويلة كما قاما باهدائي قطعاً تراثية اما على مستوى الاصدقاء فكانت السخرية هي الرسالة التي تلقيتها منهم حيث وعلى حد زعمهم انها هواية صعبة ومكلفة جدا وتحتاج الى علاقات وسفر دائم وعناء البحث وكذلك التخصص لكن وبفضل الله هناك منهم من وقف الى جوارتي وشجعني واخص بالذكر

هو دراسة الانسان من الناحية الثقافية والجسمانية ويندرج تحتها الثقافات العادات والتقاليد والمعتقدات.

كلمة أخيرة؟ اشكر جريدة «الشاهد» المتميزة والقائمين عليها لجهودهم المبذولة في احتضان المواهب الكويتية وتسليط الضوء على نشاطاتها ودعمهم اعلاميا لنا ومن خلالها اجد دعوتي لشباب الكويت للحفاظ على تاريخ وتراث بلدنا كره للجميل له وتكريما لاباءه والاجداد.

تمكلة المشوار هي الاصعب فما وجهة نظرك في هذا الامر؟ انا كشباب اتطلع الى الدعم الكامل سواء المادي او المعنوي لتتمية موهبتي وهوايتي في جمع القطع وما اني خطوت اولي خطواتي في هذا الدرب تكريما لتاريخ لبلاد والاداء فانا امل ان اجد من المسؤولين والجهات الحكومية والاهلية تبني جهدي وجهود الشباب الهواة ودعمهم من خلال اقامة المعارض سواء داخل او خارج الكويت وضرورة وجود جمعية نفع عام التي من خلالها سنزاد معرفة بالاشخاص والجهات المهتمة بهذا الشأن وتكسيها خبراتهم وبقاقتهم.

المتحف بشكله وحجمه الحالي هل يرضي طموحك؟ لله الحمد في كل يوم تضاف قطعة جديدة الى مجموعتي في المتحف وهذا بلاشك يتطلب مني البحث عن مكان جديد يسع هذه المجموعة الضخمة وقد كان المتحف سابقا عبارة عن غرفة واحدة اما الان فاصبح غرفتين كبيرتين وقد كان ومازال حلمي انشاء وتأسيس بيت بأكمله ليحتضن تاريخ الكويت وتراث الاباء والاجداد الاوفياء.

مقتنيات متحفك هل شاركت بعرضها داخليا او خارجيا في معارض متخصصة؟ شاركت في معارض عدة وجميعها مهمة للغاية واولها حين عرف هذا

في المتحف قطعاً تاريخية بارزة ما هي وما مصادرها؟ انيز القطع هو صندوق مبيت مصنوع من الخشب ويستخدم لحفظ الملابس والحلي وقد جلبه والد جدي من الهند عام ١٩٢٨ هدية لزوج جدي وهو كبير الحجم ويمتاز بالنقوش والديابيس المعدنية وهناك ايضا جواز سفر يعود لوالدة جدي، كما لدي اول زجاجة مشروب غازي دخل الكويت في العشرينات وعرف باسم نامليت بوتيلة، وقطعة اسمها حمالة وهي مصنوعة من الحديد وتوضع على الصدر وتعتبر كتصريح لحمال الجولان لدخول قصر دسمان في العشرينات ولدي عدد من اجهزة الراديو وكذلك بنسخة الفنان الراحل يوسف وهبي حيث اقتناه والدي عام ١٩٩٩ م سكرتير وهبي واسمه عبدالسلام بكرى وبحوزتي عدد من الخزانات الكبيرة التي يستخدمها التجار لحفظ نقودهم ووثائقهم ومن القطع الجميلة والنادرة ودفتر رخصة دراجة هوائية

تسجيع وسخرية

مما لفت انتباهي في البحث لمعرفة تاريخ الكويت اكثر للتأكد على انها دولة مستقلة ذات سيادة وحاولت من خلال جمع التحف والقطع القديمة اثبات هذا التاريخ وكذلك جهد الاباء والاجداد في تأسيس دولتنا الغالية ومن هنا انطلقت فكرة تكوين متحف صغير يضم تلك الحياة البسيطة والتي هي في ذات الوقت عاشها الرعيل الاول بتعب وعناء ومشقة وشطف العيش، حتى تطلع عليها الاجيال الحالية، ومن بعد توسعت هذه الفكرة انشاء مرحلتها الثانوية والجامعية والتي زادتني خبرة في التعامل مع القطع باعتبار ان الهوية هي الدافع الرئيسي للتخصص في قسم التاريخ وهذا مازادني احتراما وعشقا للتراث والتاريخ.



● بشخنة توماس اديسون عام ١٩٠٣. وبشخنة الفنان الراحل يوسف وهبي



● ججوري يستخدمه التجار في الريعينات



● مجبرة الخيدوي توفيق عام ١٨٤٠



● مفاتيح ابواب بيوت شرق



● خزانة ملابس عمرها ١٠٠ عام



● مطارة دندرا في الريعينات