

ثقافة

تشكيل

السماء والتراب والبحر اقتسمت معرضه

محمد نصر الله يبحث عن «أرض أخرى» بين الواقع والحلم



• محمد نصر الله يبحث عن لوحاته لبدر الرفاعي وهاشم الرفاعي



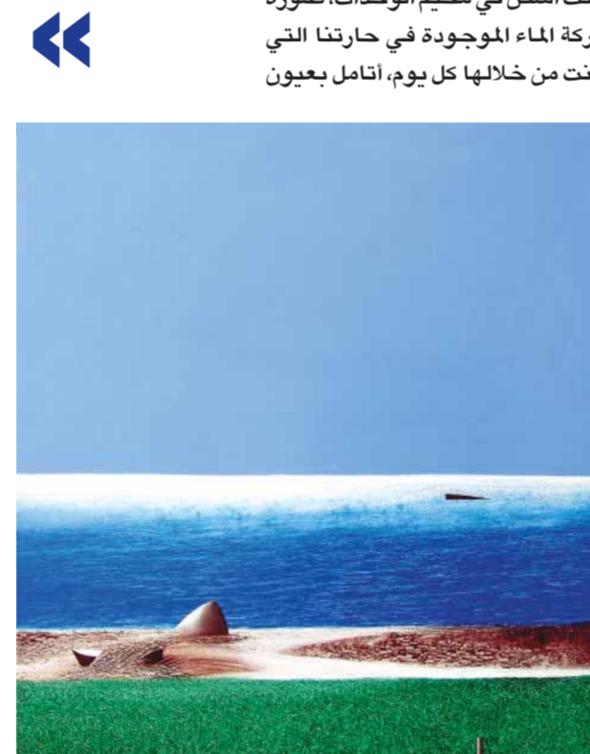
• محمد نصر الله يبحث عن لوحاته لبدر الرفاعي وهاشم الرفاعي

متلهفة عنني أمسك على صفحتها السماء الزرقاء ووجه البحر الأزرق، وكل تلك الأشياء التي كانت تتحرك على سطحها وتبعث في داخلي التأمل». في معرضه هنا يستكمل نصر الله هذا التأمل، لكن تظل معظم اللوحات تعكس اللون المألوف للواقع ولا تكسر التوقع، الأزرق للسماء والأصفر للصحراء وهكذا.

عن لوحاته الخمسين، التي تم عرضها بين أعمال مفردة ومركبة، يقول نصر الله «روح القصيدة هي الأيم الشرعية لللوحة، وعندما التقى معها في لحظة نقاء الروح تهزمي وتحرضني على الرسم».

يذكر أن الفنان نصر الله من مواليد مخيم الودح لللاجئين الفلسطينيين في الأردن عام ١٩٦٣، وقد شارك في معظم المعارض التشكيلية التي أقيمت في الأردن منذ عام ١٩٨٠، كما ساهم في العديد من المعارض العربية والدولية والبياناليات منها بييالي الشارقة ١٩٩٥، وبييالي بيغدادش ١٩٩٥، وبينالي بيغدادش ١٩٩٦، وبينالي القاهرة ١٩٩٩، ومن معارضه: «أناشيد التراب» و«طيور وفرازات» و«فضاء آخر» و«رميا ترابية» الذي أقيم العام الماضي في غاليري المشرق في عمان.

الجو العام غرائبي والرموز تعبيرية



• حافة الحلم

كان يتحدث عنها قائلاً «هذا الأزرق ينبع من روح المكان. مفردات كللية في كل لوحة بعضها رمزي كالحصان أو الطائر تكسر المساحة بحرية الأشياء. يبدأ من النهاية أو ينتهي في البداية بانتهاء لوحتي... الصورة الأولى التي في ذاكيتي أيام الطفولة والشقاوة. أذكرها عندما كنت أسكن في مخيم الوحدات، صورة بركة الماء الموجودة في حارتنا التي كانت أجمل بعيونها عن تدخل الخامات الصناعية بعيداً عن تدخل الخامات الصناعية. كانت لنصر الله من قبل تجربة مع «الازرق» لها صلة وجدانية بحياته،

يشكل طبيعياً فيها فهني منفذة بطريقة تعبيرية. احابوا في أعماله الفنية أن أوقق بين القيمتين الجمالية والفكريه، وأن أبقى الأسئلة التي أثيرها معلقة في الهواء، وأن أحفظ للوحاتي خصوصيتها في الوقت نفسه». رغم السطوح الواسعة لللون الواحد تتدخل التقنية بمهارة الاشتغال بالكتل ووسائل أخرى لابراز الأبعاد والظل والعمق كما لو كانت ناتجة من الأزرق والأصفر والبني؟ أم هي الأرض التي يسودها حوار هادئ بينها وبين تفاصيلها وكائناتها بما فيها الإنسان، والتي يتعلّق فيها هذا الإنسان وكان مستكشفاً على حافتها في صمت الذي يقع بين السكينة والوحشة؟

«أرض أخرى» هي على أي حال العنوان الذي قدمت تخته لوحات الفنان نصر الله في المعرض الذي أقامه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الأحمد الماضي، ضمن فعاليات مهرجان القرين، وافتتحه بدر الرفاعي الأمين العام وهاشم الرفاعي مدير إدارة الفنون التشكيلية. يرفض نصر الله أن يعتبر تجربته واقعية أو تعبيرية ويقول «بل هي مزيج من أساليب مختلفة، فالجو العام فيها غرائبي، أما الرموز التي

• حوار

مناخ

التاريخ يحكي: مقتنيات الأول الألف قبل الميلاد... في الكويت



• عبدالعزيز سعود البابطين

اتفاقية بين مهرجان الفجيرة والمسرح الأميركي

على هامش مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما في دورته الرابعة وقفت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام اتفاقية تعاون مشتركة مع مجموعة مسرح الاتصال الأميركي TCG تأكيداً لأهمية التعاون بين الهيئة والمنظمات العالمية والمؤسسات الثقافية في العالم وقع نوابها عن الهيئة محمد سعيد الصيدخاني نائب رئيس الهيئة ونوابها عن الـ TCG أليبي المدير التنفيذي وكان وقد اميركي قد شهد حفل التوقيع سيد الكاظم الاميريكي كارلو براون عضو ممثل إدارة TCG وبيتر مان مدير العلاقات الدولية والوفد الفني المشاركون في فعاليات المهرجان، كما شهد توقيع الاتفاقية المهندس محمد سيف الأفخم عضو ممثل الهيئة ومدير المهرجان واستاذ على مهدي مستشار الهيئة، كما شهد الاتفاقية رامندو ماجومارو والدكتور توباس بابنون وستير عام الهيئة الدولية للمسرح ITI.

الاسكندر المقدوني بطلاق اسم «ايكاروس» عليها تيمينا بجزيرة ايكاروس الاغريقية الواقعة في بحر ايجه. يذكر أن جزيرة فيليكا التي تتنبّق وحول ترميم الآثار المكتشفة، اوضح محلها «فيجا» تقع في الركن الشمالي الغربي من الماجس مع بعثات التنقيب ومن ضمن الاتفاقية تدريب الكادر وتبليغ مساحتها ٤٠ كيلومتراً مربعاً. ويفتتح على طلاق اسمها على بـ ٢٠ كيلومتراً من سواحل مدينة الكويت.

وفي ١٤ اكتوبر ٢٠٠٨ وافقت اللجنة الترميم، وأشار الى ان هناك عدداً من الفتيات في المجلس البلدي على انشاء جسر من منطقة السالمية وحتى جزيرة حاليما في جزيرة فيليكا بعثة ايطالية فيليكا ابلغوا الاسكندر بوجود تقويم بمسح للموقع الاسلامية ومحاولة

وخواص وعقود، اضافة الى فخاريات من اوان وصون وجرار. وذكر ان من المكتشفات اثاراً استخدمت في المعبد الهنستي كمبادر ومبادر في القرن الثانوي الـ ٦ يحتوي على مواد اثرية تعود الى الحصر الهنستي (٣٠٠ - ١٥٠ ق.م)، واصف الساعي في تصريح «ايكاروس» في جزيرة فيليكا. وقال الساعي ان القصص التاريخية تذكر ان جنود الاسكندر حينما ضربوا الى فيليكا ابلغوا الاسكندر بعثة ايطالية تعود الى هذه الفترة كأدوات برونزية من رؤوس سهام

كونا - قال رئيس قسم الآثار والمتاحف في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب طلال الساعي ان معرض «مقتنيات الـ ٦ قيل الميلاد» ضمن مهرجان الفجيرة الذي يحتوي على مواد اثرية تعود الى الحصر الهنستي (٣٠٠ - ١٥٠ ق.م)، واصف الساعي في تصريح صحفى لى هامش افتتاح المعرض، ان هذه المكتشفات تعود لالاف الأول قبل الميلاد والى القرن الأول الميلادي. تذكر ان جنود الاسكندر حينما ضربوا الى فيليكا ابلغوا الاسكندر بعثة ايطالية تعود الى هذه الفترة كأدوات برونزية من رؤوس سهام



• زوار المعرض



• من المقتنيات المعروضة



• قطع آثرية