يطمح لإنشاء موسوعة للتراث الكويتي القديم

حسن أشكناني :

ملامح حياة الأجداد تبرز قناعة الكويتيين بمعيشتهم البسيطة !

امتلك في متحفي الشخصي أكثر من 7 آلاف قطعة

آثارنا ومصادرنا التاريخية كثيرة لكنها تحتاج إلى متخصصين وليس هواة !

أجرى الحوار: عايش المطيري

الكويت لا تتوقف عن إنجاب المتميزين الذين يعلنون عن انفسهم في جميع المجالات حاملين لواء البناء والعطاء لهذه الأرض الطيبة، وحسن جاسم أشكناني طالب الماجستير تخصص آثار في الولايات المتحدة قرر أن يصبح حلقة الوصل بين الماضي والحاضر ليساعد مع أقرانه من أبناء هذا الجيل في رسم آفاق مستقبل واعد، التقته "الوطن" لنتعرف إلى هوايته القيمة حيث يملك في منزله متحفا شخصيا يضم أكثر من 7 آلاف قطعة قديمة وما يزيد عن 4 آلاف كتاب قديم رغبة منه في جمع التراث الكويتي والعالمي، وكانت الادعاءات العراقية ضد الكويت هي التي حفزته للبحث والتنقيب لاثبات استقلالية الكويت والتأكيد على أنها تمتعت عبر تاريخها الزاخر بالسيادة على جميع أراضيها مبينا أن علم الآثار الذي يواصل دراساته العليا فيه يمثل منبعا لدراسات التاريخ القديم مقدرا عدد أصحاب المتاحف في الكويت بأكثر من 60 شخصا ينتظرون بشغف السماح لهم بإنشاء جمعية لهواة التراث توفر الغطاء الرسمي لأنشطتهم وتحركاتهم، فيما يلي نص اللقاء:

● حدثنا عن بداياتك في جمع القطع القديمة؟

– بدايتي كانت في العام 1988 حيث كنت أتردد على الأسواق القديمة مثل سوق واقف وسوق الغربللي وسوق السلاح مع والدي إضافة إلى الدواوين القديمة المطلة على ساحل البحر مثل : ديوان الشملان وديوان العسعوسي، وكنت أملك بعض المقتنيات القديمة التي تمثل الحوش الكويتي قديما، وبعد فترة الغزوالعراقي وتحديدا في العام 1993 ازدادت اهتماماتي خاصة عندما كنت اسمع الادعاءات العراقية ضد الكويت فبدأت أبحث لأثبت أن الكويت دولة مستقلة لها تاريخها وثقافتها وحضارتها الخاصة، وقمت بالبحث عن الكلمات الكويتية القديمة من خلال قراءة الكتب وزيارة المختصين مثل : الأستاذ صالح المسباح والأستاذ عادل عبدالمغني والسيد محمد عبد الهادي جمال وهؤلاء أعطوني صورة عن الحياة الكويتية القديمة عبر المتاحف التي يملكونها.

كذلك والدي ووالدتي حرصا على اصطحابي إلى الأماكن الكويتية القديمة كسوق الجمعة أوالأماكن التي تبيع القطع القديمة فتعلمت بعض المعلومات حول تلك القطع، وخلال هذه الفترة فكرت في تأسيس متحف صغير يضم بين جوانبه القطع الكويتية القديمة، فشرعت بجمع الأدوات القديمة خاصة المتعلق منها بتاريخ الكويت، وأول قطعة حصلت عليها كانت عبارة عن غترة كويتية قديمة.

والذي ساعدني على الاندفاع بقوة نحوهذه الهواية قيامي بجمع ممتلكات الأهل القديمة كمقتنيات جدي وجدتي واذكر منها الجوازات التي كانت تصدرها القنصلية البريطانية في العام 1932، وقطع " تحماله " التي كانت تمثل رخصة الدخول لقصر دسمان سنة 1918، وكذلك مقتنيات قهوة جدي عام 1903 مكان قصر السيف الآن، وتوسعت في تكوين بيت كويتي قديم قوامه القطع والمقتنيات التراثية لانتقل في خطوة جديدة نحوالتخصص في هذا المجال عبر تواصلي مع جميع الهواة والمختصين في الكويت.

وعند دراستي بالمرحلة الثانوية عام 1996 قام المدرسون في تشجيعي بإعطائي الروبيات والملابس الكويتية القديمة وكل ما يتعلق بالماضي، فقمت بكتابة المقالات التراثية التي نشرت في مجلة التراث التابعة لمركز كاظمة الثقافي الذي يملكه السيد عبدالله مرزوق مال الله والذي بدوره قام بتدريبي على كيفية الكتابة وزودني بالأفكار الجديدة التي أستطيع بها إيصال تراثنا القديم لجيل الشباب، وكنت أكتب التعريفات المتعلقة بكل قطعة أحصل عليها ومع احتكاكي بالمختصين والمحترفين في هذا المجال قادني ذلك إلى التخصص في مجال التاريخ في جامعة الكويت على الرغم من أن تخصصي في المرحلة الثانوية كان في مجال التجارة.

وفيما بعد تفوقت في الجامعة وأصبحت الأول على القسم ويرجع ذلك إلى وقفة أساتذتي في الجامعة الذين زودوني بالمعلومات التي احتاجها، وكانوا يستخدمون مقتنياتي القديمة للشرح عليها في أثناء المحاضرات، وأتاح لي الدكتور سليمان البدر فرصة الاطلاع على المجلات والصور والعملات الكويتية القديمة، إضافة إلى دعم الدكتور جمال الزنكي في التاريخ القديم والدكتور عدنان الغزال في اللغة العربية والدكتور سهيل البسيوني بعملاته اليونانية القديمة مما جعلني أربط الهواية بالتخصص، ومنذ عام 2000 حتى الآن تحولت الهواية إلى الاهتمام بالقطع القديمة وتسجيلها وتصنيفها حسب عمرها الزمني والمكاني وجميع المعلومات التي تتعلق فيها لتصبح مرجعاً يمكن أن يتحول إلى قاعدة بيانات تراثية مستقبلا.

● مع مقتنياته

● جواز سفر

بعد إحراق المتحف الوطني تحول الاهتمام بالتراث إلى شأن فردي

تراثنا القديم يؤكد أننا دولة ذات استقلال وسيادة وثقافة متفردة

● رخصة دخول قصر دسمان

● كيف تمكنت من صقل هوايتك وتنميتها لتصبح هي مجال تخصصك؟

– عند التحاقي بالجامعة انتقلت من مرحلة الهواية وجمع القطع القديمة إلى تصنيفها وتسجيل البيانات الخاصة فيها فأحسست أني أمام بحر عميق من المعلومات التي كنت لا أعرفها، فبحثت وقرأت في الموسوعة الكويتية القديمة لمؤلفها الدكتور عبدالهادي جمال، وصرت أخالط جميع الهواة الذين يتعاملون مع التراث الكويتي وهؤلاء عملوا على توعيتي بأنواع القطع ومدى جودتها مما مكنني من التعامل مع القطع المختلفة والقدرة على التمييز بين الغث والسمين منها عند مروري بها في الأسواق وهذا كون لديّ خبرة جيدة، ومشاركاتي في المعارض التي وصلت إلى أكثر من ثماني مشاركات بداية من العام 2001 في مهرجان الكويت كعاصمة للثقافة العربية ما أتاح لي مزيدا من الاحتكاك والاستفادة من المختصين والعاملين في متحف الكويت الوطني وأساتذة الجامعة والتجار من لبنان ودبي والهند وروسيا وفرنسا وتركيا والجزائر ومصر الذين لا أزال على اتصال معهم.

● أردت من خلال تخصصك في مجال التاريخ اكتساب معلومات عامة للهواية أم لأهداف أخرى؟

– تخصص التاريخ في دولة الكويت يختلف عن مثيله في الدول العربية والأجنبية حيث أن باقي دول العالم يضعون تخصص دقيق مثل العصر القديم أوتاريخ القرون الوسطى أوالتاريخ الإسلامي، لكن في جامعة الكويت لا يوجد هذا الشيء فلم يكن لديّ معرفة عن مجال التخصص الذي أريد، وبالنسبة لي أفضل التخصص في أي مجال يختص بالدراسات لتاريخ ما قبل الميلاد، وكنت أحب دراسة العصور الحجرية والقديمة التي كنت أقرأ عن بعضها في الجامعة من خلال المقررات التي أجتزتها، لكن اقتصرت دراستي لهذه العصور على معلومات عامة غير متعمقة، وحاولت باعتمادي على نفسي أن أتعمق أكثر ما تحقق عبر امتلاكي لمكتبة تضم ما يزيد عن أربعة آلاف كتاب قديم، ومن خلال تخصصي المساندوهوعلم الانسان سعيت لزيادة معرفتي لكون هذا العلم واسعا بمجالاته التي تضم الثقافة وعلم اللغات وعلم التطور البشري وعلم الآثارعلم الطب الأثري الذي يعد علماً حديثا، فتخصصت في علم الآثار لانسجامه مع تخصصي الرئيسي حيث أنه يعتبر منبع دراسات التاريخ القديم.

وكذلك استفدت من مشاركتي مع البعثات الأثرية التي تزور المتحف الوطني للقيام بأعمال التنقيب في جزيرة فيلكا حيث زارتنا البعثة الفرنسية في العام 2003 والبعثة السلوفاكية في العام 2005، إضافة إلى زيارة الأساتذة القادمين من الولايات المتحدة في عام 2005، وكل ذلك حثني على إكمال دراساتي العليا في مجال الآثار، وأتمنى أن أتخصص في المجال الدقيق وهوعلم الآثار الكويتية لأخدم به بلدي فلله الحمد لدينا آثار كثيرة ومصادر تحتاج إلى أشخاص متخصصين وليس هواة !.

أوجه تشابه

● ما أوجه التشابه بين هوايتك في جمع المقتنيات القديمة وتخصصك الحالي في مجال الآثار؟

– نعمل في علم الآثار على دراسة ثقافة الإنسان في الماضي كيف كان يفكر وكيف كان يستخدم أدواته لأن هذه الأمور تعكس تطور عقله فمثلا ليست معقولاً أن تطلب من إنسان قبل مئة سنة أن يستخدم الكمبيوتر أوالهاتف النقال لعدم استيعابه لهذا التطور في ذلك الوقت، وقديما عندما رأى الناس سيارة شيخه مبارك ظنوا أنها حديد يمشي على الأرض حتى أن الملا عابدين كتب شعرا يسخر فيه من السيارة التي تسير في الطريق بأربعة أرجل ! وكان ذلك في عام 1916 تقريبا، وكان الإنسان في السابق يفكر في أكل الطعام فقط ثم انتقل إلى فكرة جمعه ثم تطور إلى فكرة تخزينه ثم إلى تصديره مما يعكس تطور عقل الإنسان وطريقة فهمه لمحيطه، وعلاقتي مع الهواية من خلال رغبتي في معرفة كيفية تفكير الإنسان الكويتي في الماضي ونمط حياته، فعلم الآثار يساعدني على استخراج هذه الأدوات من باطن الأرض لأتعرف على دلالاتها الثقافية.

5 مواقع عمرها آلاف سنة أزيلت في مدينة جابر!

● كيف ترى الاهتمام بالتراث القديم في وقتنا الحالي؟

– في الكويت لدينا عدد كبير من أصحاب المتاحف الذين أقدرهم بأكثر من 60 شخصا، ولكن على مستوى الدولة لا أرى أي اهتمام تجاه التراث القديم، ولا توجد جمعية تمثل هواة جمع التراث على الرغم من تقديم طلب إنشائها لوزارة الشؤون إلا أن الطلب قوبل بالرفض، والجهود المبذولة لجمع التراث في الكويت جميعها فردية في ظل الدعم المحدود للمؤسسات الحكومية خاصة من ناحية المعارض حيث أني شاركت في تنظيم أكثر من ثمانية معارض أقيمت بجهود ذاتية باستثناء المعرض الوحيد التي نظمته جهة حكومية في العام 2001 خلال مهرجان الكويت كعاصمة للثقافة العربية، وكنا نقيم محاضرات ومعارض تراثية في المدارس والجامعات لنقل الوعي بالتراث إلى أكبر شريحة ممكنة.

● ما هي المحاولات الفردية التي لفتت انتباهك للمهتمين في هذا المجال؟

– بما أني لم أعاصر تلك الفترات الماضية بحكم عامل السن حرصت على زيارة من عاصر تلك الفترة من خلال الزيارات المتواصلة، وبحكم علاقتي القوية مع والدي كان يزودني بجميع المعلومات، وكذلك زياراتي للأسواق القديمة، ومن جانب آخر تأثرت وتعلمت من الهواة والمختصين والمدرسين وأساتذة الجامعة في هذا المجال مما جعلني اكتسب أساسا متينا انطلق من خلاله نحوالأفضل، وقد أمدني كبار السن بالكثير من المعلومات عبر التقائي بهم في المعارض التي شاركت بها أومن خلال زياراتهم لمتحفي الصغير.

● هل هناك آلية معينة لحفظ التراث في الدولة؟

– أذكر في مرحلة ما قبل الغزوكانت هناك جهود مبذولة من قبل المتحف الوطني عبر معرض التراث الشعبي والذي كان يسجل فيه كل القطع القديمة ويتضح من طريقة عمله التنظيم الجيد في التعامل مع هذا التراث، وبعد الغزوعند إحراق المتحف وضياع الأوراق والوثائق المهمة بشكل كامل بات الاهتمام بالتراث عن طريق جهود فردية فقط دون وجود تحرك حكومي جاد للمحافظة عليه، وهناك معرض التراث الشعبي الذي افتتح قبل ثلاث سنوات ويعرض فيه أنماط العيش في البيئة الكويتية القديمة لكنه يتجاهل جهود الهواة على الرغم من امتلاكهم لمقتنيات قديمة لا يملكها المتحف نفسه مثل الجواز الكويتي القديم !، وإذا عمل المتحف الوطني منفردا فإنه سيفتقد إلى الكثير من بقايا التراث الكويتي القديم.

تميز كويتي

● ما هي السمات التي تميز بها المجتمع الكويتي في الماضي؟

– أهم ما ميز الكويت في السابق هوحلاوة وبساطة الحياة في تلك الفترة بالرغم من صعوبتها وقسوتها استطاع الناس في ذلك الوقت أن يصلوا إلى الهند وزنجبار وإفريقيا، وتمكنوا من التكيف مع هذه الظروف ليبنوا المدارس ويصنعوا السفن التي كانت تطلب من الهند وإيران وهذا دلالة على قوة المنتج الكويتي لوجود روح الإخلاص والتفاني في العمل.

وتميزت أيضا بالانفتاح على الدول الأخرى فترى أن " الدفاية " كانت تجلب من انجلترا والأدوات كانت تأتي من العراق و" البشتخته " تستورد من الهند، وكانت الكويت لديها حركة تجارية واسعة في العديد من الدول، وأيضا من خلال الأدوات والمقتنيات القديمة يتضح لنا أن الكويت كانت تتميز باستقلاليتها وسيادتها على أراضيها لها طابعها الخاصة وثقافتها المختلفة وتراثها المتفرد حتى أنّ البحرينيين الآن يقولون ان " لعبة الدوامة " الكويتية تختلف عن مثيلتها البحرينية، وفي عملاتنا القديمة لا توجد أي إشارة إلى تبعيتها للدولة العثمانية أوالعراقية، ومخطوطاتنا القديمة كانت جميعها بتوقيع حاكم الكويت.

● حدثنا عن مرحلة دراساتك العليا في الولايات المتحدة؟

– بما أن تخصص الآثار في الكويت محدود على اعتبار أن شعبة الآثار في الجامعة فتحت لأربع سنوات ثم ألغيت أطررت وسط هذه الظروف إلى السفر للخارج مع توفر التسهيلات اللازمة من قبل الدولة فيما يخص البعثات، فعزمت على إكمال دراستي لأكتسب الخبرة التي أنفع بها بلدي، وما دفعني لهذه الخطوة هوندرة أوانعدام المختصين في مجال الآثار في الدولة، ولله الحمد أعطتني الجامعة فرصة إكمال الدراسة في الجامعات العريقة في الولايات المتحدة والتي تمتاز بالاهتمام المذهل بالعلم والأبحاث الأكاديمية، ولكي نستفيد من هذا التطور العلمي يجب أن نعد أجيالا متعاقبة ليتم نقل هذا التطور إلى دولنا، وللأسف نجد أن هناك أساتذة وصلوا لمكانة علمية مرموقة في الغرب وعند عودتهم إلى بلدانهم انحدرت مستوياتهم مراعاة لظروف البيئة المحيطة التي لا تستوعب الإبداعات الفكرية، وفي الولايات المتحدة تقام الدورات وتمنح درجة الدبلوم في الآثار وتنتشر المجلات العلمية والمؤسسات المهتمة بهذا الشأن، إضافة إلى الندوات التي تقام على مدار السنة، فهذه البيئة تنمي في الطالب روح الاهتمام والدافعية لمواصلة طلب العلم.

علم الإنسان

● ما هي طبيعة تخصصك؟

– أدرس حاليا الماجستير في علم الانسان وتخصصي الدقيق هوعلم الآثار، وأحاول التخصص في آثار الكويت على الرغم من عدم اعترافهم بهذا المجال بحكم أنهم يتعاملون مع الحضارات القديمة بشكل عام، ولدينا حضارات عديدة منتشرة في الدولة لمرحلة ما قبل التاريخ ففيها المواقع الهيلنستية والمواقع البرونزية ومواقع العصر الحجري الوسيط والحديث.

● كيف يمكن استغلال هذا التراث بشكل إيجابي في الدولة؟

– أدعو وزارة الإعلام للتحرك والاهتمام بتوثيق المواقع الأثرية في الدولة حيث أن هناك مواقع أثرية عمرها أكثر من خمسة آلاف سنة في مدينة جابر قد أزيلت، وهناك مدافن قديمة أيضا أصابها هذا الشيء، ويجب أن يتم توثيق تلك الأماكن وتصويرها ومقابلة الباحثين الذين عملوا فيها وشاركوا البعثات الأجنبية في أعمال التنقيب الأثري، ويجب أن تحفظ الوثائق والقطع الكويتية القديمة في قاعدة بيانات ليسهل الرجوع إليها لاحقا لمن يريد الاستزادة من تراث الماضي، وأذكر أن باحثة إيرانية جاءت من الولايات المتحدة لتبحث عن آثار الدولة الساسانية في الكويت ولم تحصل على أي معلومات نظرا لعدم وجود متحف أوقاعدة بيانات تحفظ تلك الآثار من الاندثار، وعلى الجهات المعنية أن تتعاون ممثلا بوزارة البلدية والمتحف الوطني لحصر الأماكن الأثرية حتى لا تهدم وتزال، وأن يتم توفير التكنولوجيا والأدوات الحديثة التي تساعد على الكشف عن الحضارات السابقة في ظل افتقارنا إليها وتواجدها في جامعات العالم والمراكز البحثية، وكذلك أدعوإلى إقامة المعارض والمهرجانات التي تعرض تراثنا القديم ليكون هناك تواصل بين الهواة والمختصين، ونعاني من تجاهل المهرجانات الثقافية المقامة في الكويت مثل مهرجان القرين الذي يركز اهتمامه في أغلب أنشطته على الفعاليات الغنائية والاستعراضية مهملا العناية بالثقافة والتراث الحقيقي، وأتساءل عن سبب عدم تبني المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لهوايتنا بتخصيص إدارة معنية بالتراث ضمن إدارته !؟.

للتنقيب عن الآثار في فيلكا

المجلس الوطني يوقع وثيقة تعاون أثري مع البعثة الفرنسية

وقع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وثيقة للتعاون الاثري مع البعثة الفرنسية من معهد بيت الشرق للآثار– جامعة لوميير– ليون للتنقيب عن الآثار بموقعي القلعة الهلنستية ومنطقة القصور بجزيرة فيلكا.

مثل المجلس الوطني في التوقيع الأمين العام بدر الرفاعي فيما مثل البعثة الفرنسية البرفسور جان فرانسو سال مدير معهد البيت الشرقي لآثار البحر المتوسط سابقا بحضور مدير البعثة الفرنسية في الكويت البروفسور أبوليفييه كالوت وعدد من المسؤولين بالسفارة الفرنسية لدى دولة الكويت.

ويمقتضى هذه الوثيقة تواصل البعثة الفرنسية أعمال التنقيب الاثري في جزيرة فيلكا لمدة سنة للكشف عن المزيد من الآثار التي تؤرخ لتاريخ الاستيطان البشري على أرض الكويت.

تنص الاتفاقية على قيام فريق الاثار الفرنسي بعمليات الترميم وصيانة المواد الاثرية المكتشفة وتدريب وتأهيل فريق الآثار الكويتي المكلف من قبل الأمانة العامة للمجلس الوطني لمتابعة عمليات التنقيب والمسح الاثري في الموقع المذكور وخلال مدة سريان الاتفاقية.

يذكر أن البعثة الفرنسية من أقدم البعثات التي عملت على أرض الكويت منذ العام 1983 وحتى العام 2004 حيث ركزت البعثة أعمالها في جزيرة فيلكا في عدد من المواقع الاثرية منها تل الخزنة والقلعة الهلنستية والمعبد البرجي وموقع القصور، واستطاعت البعثة الفرنسية أن تكشف النقاب عن عدد كبير من المعثورات الاثرية المهمة.

وخلال عمليات التنقيب الأثري التي قامت بها البعثة الفرنسية في جزيرة «الشويخ» عكار في العام 1993 كشفت عن مستوطنة ترجع الى العصر البارثي كما كشفت عن أطلال كنيسة ترجع إلى الفترة العباسية.

● بدر الرفاعي وممثلو البعثة

اهتماما بثقافة الشباب

رابطة الأدباء تعلن تنظيم جوائز أحمد الحمد لدعم الثقافة والإبداع الشبابي

كتبت هنادي البلوشي وكونا:

اعلنت رابطة الادباء تنظيمها جوائز احمد حمد الاحمد العبداللطيف الحمد للابداع الشبابي لعام 2007 للقصة القصيرة والشعر والبحث الادبي والرواية.

وقال الامين العام لرابطة الادباء حمد الحمد بمناسبة الاعلان عن تنظيم هذه الجوائز ان الهدف من توجيه هذه الجائزة لفئة الشباب يأتي تأكيدا للتعاون المثمر بين رجال الأعمال واحدى جمعيات النفع العام وهي رابطة الادباء اضافة الى تحفيز الشباب على الالتحاق بمعترك الابداع وتسخير مواهبهم في الكتابة بطرح قضايا الوطن والمجتمع عبر مشاركات كتابية ابداعية تدفع نحو القراءة والاطلاع.

وبين ان الرابطه تشجع ذوي المواهب واستقطابهم لدفعهم نحو مسيرةالابداع ليكونوا مستقبلا أدباء لهم مساهماتهم الجادة في دفع عجلة الثقافة والأدب في الكويت.

من جانبها اعربت رئيسة اللجنة الثقافية في الرابطة ليلى محمد صالح عن شكرها لمبادرة احمد الحمد التي قالت انها تهتم بثقافة الشباب وتدعم المتميزين منهم وتحفزهم لانتاج افضل.

وتحدثت صالح عن الموسم الثقافي الجديد لرابطة الادباء الذي اشارت الى انه سيمتد الى فبراير من العام القادم مؤكدة ان الموسم «سيتسم بالثراء الثقافي والفني والادبي المتوهج حيث تتعانق فيه الالوان الابداعية التي سيقدمها أساتذة وباحثون ومثقفون يجسدون الابداع في شكل كلام و انغام وافكار وصور وحضور انساني مبدع».

واضافت ان الموسم سيشمل كافة الجوانب كالتواصل الابداعي العربي والمسرح الكويتي والفن التشكيلي الكويتي بالتعاون مع الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية اضافة الى الموسيقى العربية والكويتية واصفة لموسيقى بانها«غذاء الروح والقصائد الشعرية تعبق بالموسيقى».

وقد حضرالحفل وزير التربية والتعليم العالي السابق الدكتور رشيد الحمد و كوكبة من الادباء والمثقفين من جيلي الشباب والرواد الذين أكدوا دعمهم لمبادرة الحمد التي تساهم في غرس قيم الثقافة والتنافس الشريف في نفوس الشباب الكويتي.

وتنقسم المسابقة إلى 3 فئات لكل منها 3مجالات للاشتراك، الفئتان الأولى والثانية مختصة إحداهما بـ«طلبة الجامعات والمعاهد»، والأخرى «لطلبة المرحلة الثانوية»، ومجالات الاشتراكات بها هي: القصة القصيرة، الشعر باللغة الفصحى، والبحث الأدبي، وشروط الاشتراك هي أن يقدم الراغب بالاشتراك في مجال الشعر أو القصة نصين ويستبعد من يشارك بنص واحد فقط، البحث الادبي عن الادب في الكويت وعدد صفحاته من 15–25 بحجم A4، ولا يحق للمشارك المشاركة بأكثر من مجال، وأن تقدم مطبوعة وبلغة عربية فصحى، وألا تكون هذه الأعمال قد نشرت سابقا.

وأما للفئة الثالثة وهي المبدعون من الشباب أعضاء رابطة الادباء ومنتدى المبدعين، فمجالات الاشتراك هي افضل رواية، وافضل مجموعة قصصية وافضل ديوان شعر باللغة الفصحى.

وشروط الفئة الثالثة أن يقل عمر المشارك عن 35 سنة وأن لا تكون الأعمال قد فازت بجوائز أخرى، وأن تكون مطبوعة باللغة العربية الفصحى، علما بأن المشاركة متاحة للشباب الكويتي فقط، ونماذج الاشتراك متوفرة في رابطة الادباء الكائنة في العديلية ق4 ش الاتحاد وتليفون 2518282

وآخر موعد لاستلام المشاركات هو نهاية ديسمبر المقبل.

● شعار المسابقة